

COMMUNIQUE DE PRESSE

18 mai 2026

« Lire, c'est voyager ; voyager, c'est lire » : Découvrez la liste des livres sélectionnés par Hervé Le Tellier, parrain de l'édition 2026 !

Du 3 juillet au 8 août 2026, la 8^e édition de l'opération « Lire, c'est voyager ; voyager, c'est lire », organisée par la Fondation VINCI Autoroutes, s'installera sur 12 aires du réseau VINCI Autoroutes pour inviter les vacanciers à faire une pause sur la route et leur proposer de repartir avec un livre qui leur sera offert.

Cette édition est parrainée par l'écrivain Hervé Le Tellier, lauréat du prix Goncourt 2020, qui a choisi 14 livres, dont 2 livres jeunesse.

Découvrez sa sélection d'ouvrages et ses notices rédigées spécialement pour l'opération ; une bibliothèque, curieuse et éclectique, où se mêlent romans contemporains, grands classiques, récits de voyage, littérature étrangère, poésie et livres jeunesse. Une proposition riche et ouverte qui invite les voyageurs au dépaysement et au plaisir de lire !

Devenue un rendez-vous estival attendu, l'opération « Lire, c'est voyager ; voyager, c'est lire » de la Fondation VINCI Autoroutes répond à un double objectif : favoriser l'ouverture d'esprit et le plaisir de lire, et prévenir la somnolence au volant, en incitant les vacanciers à prolonger leur temps de pause lors des longs trajets.

Cette 8^e édition est menée en partenariat avec Folio (Gallimard), le Centre national du livre (CNL) avec son opération « Partir en Livre », le ministère de l'Éducation nationale avec son opération « Cet été, je lis » et l'association Lire et faire lire, réunis autour d'une ambition commune : promouvoir la lecture auprès d'un large public.

Gallimard

folio
Terre
des
livres

CN
80
ans
2026
1^{er} soutien du livre en France

Partir
en
Livre

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
Liberté
Égalité
Pluralité

CET
ÉTÉ
je lis

lire
&
faire
lire



◆◆ Nirliit est le premier roman de Juliana Léveillé-Trudel, une jeune romancière québécoise. L'action se déroule à Nirliit, un village isolé dans le Nunavik (« notre territoire » en inupiak). A travers le récit de la disparition d'une de ses amies, dans un fjord, Juliana Léveillé-Trudel décrit une région arctique du Québec où les paysages sont aussi beaux et sauvages que la détresse sociale des habitants est grande. Juliana Léveillé-Trudel s'inspire de son expérience sur place, pour dépeindre avec amour et rage la réalité des Inuits, pris entre héritage colonial, dépendance aux aides gouvernementales et autodestruction. ◆◆



◆◆ On fêtera l'année prochaine les quarante ans de la disparition de Marguerite Yourcenar, l'autrice absolument moderne des Mémoires d'Hadrien.

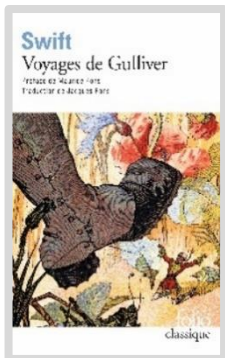
Le Tour de la prison, publié en 1985, évoque la phrase de Zénon, le héros de son roman L'Œuvre au noir : « Qui serait assez insensé pour mourir sans avoir fait le tour de sa prison ? » La couverture du Folio laisse peu de doute, cette amoureuxse du voyage que fut Yourcenar convoque d'abord le Japon du poète Bashō, même s'il est aussi question de San Francisco, de l'Alaska ou de l'Égypte. Le livre comprend quatorze récits de voyage, où le monde et sa complexité s'expriment par la voix de Yourcenar. ◆◆



◆◆ C'est donc un livre de moi. Le Voleur de nostalgie est même mon premier roman, celui qui, sans doute, m'a valu d'entrer à l'Oulipo. L'histoire est simple : un critique culinaire écrit des recettes sous forme de nouvelles dans un journal, sous le pseudonyme de Giovanni d'Arezzo. Un jour, il reçoit une lettre d'Italie, d'un inconnu qui affirme s'appeler vraiment Giovanni d'Arezzo, mais ne laisse aucune adresse. Le journaliste répond alors aux trois Giovanni d'Arezzo qu'il a trouvés dans l'annuaire et reçoit trois réponses. Commence ainsi une correspondance à quatre voix, qui se révèle peu à peu machiavélique. C'est un hommage avoué à Calvino, un jeu avec la langue, un récit sur l'illusion amoureuse. ◆◆



◆◆ J. Maarten Troost est un Néerlandais-américain né en 1969, à l'humour absurde assez dévastateur. La Vie sexuelle des cannibales, publié en 2004, raconte l'histoire vraie de son séjour de deux ans dans les îles Kiribati, un archipel perdu du Pacifique. Car Tarawa, la capitale de ce pays paradisiaque, où il a suivi sa compagne Sylvia qui y avait décroché un poste, n'est pas du tout, mais alors pas du tout un éden tropical. C'est le récit d'un monde où rien ne va, où les moustiques sont dangereux, où l'aventure consiste à attendre l'arrivée du prochain bateau. Et on s'amuse beaucoup. ◆◆



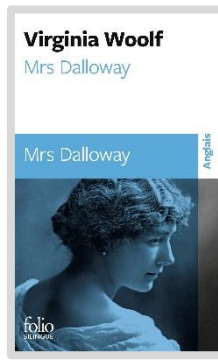
Et pourquoi pas un livre du XVIII^e siècle ? Dans *Les Voyages de Gulliver*, publié en 1726, Jonathan Swift raconte les pérégrinations de Lemuel Gulliver. Il sera géant chez les Lilliputiens, minuscule face aux Brobdingnagiens, ou encore témoin des absurdités des savants de Laputa. Par ces métaphores satiriques, Swift dénonce la vanité des puissants, leur petitesse, la corruption des institutions ou encore l'aveuglement, parfois, des intellectuels. C'est un classique, c'est-à-dire un livre qu'il est bon d'avoir lu, bon pour nous, pour notre intelligence et notre construction, et un classique à la fois drôle et profond.



Joseph Kessel a traversé le XX^e siècle comme journaliste, romancier et aventurier. Le futur co-auteur du « Chant des partisans » a sillonné le monde : Le Paradis du Kilimandjaro rassemble des reportages écrits entre 1930 et 1950, qui se lisent comme des nouvelles. Kessel va à la rencontre des Pygmées, prend le bateau pour remonter vers les chutes Murchinson, nous parle des Masaï avec le regard à la fois émerveillé et lucide du grand reporter. Un livre pour les amoureux d'aventures vraies et de littérature voyageuse.



Tout le monde connaît Romain Gary, cette figure majeure de la littérature française du XX^e siècle, ne serait-ce que pour son double prix Goncourt pour *Les Racines du ciel* en 1956, puis, vingt ans plus tard, *La Vie devant soi* sous le pseudonyme d'Émile Ajar. *Les Trésors de la mer Rouge* est un petit livre. Ce sont des articles qu'il a écrits à la fin des années 1960 pour *France-Soir*, ce journal que lisait ma grand-mère... C'est un carnet de bord existentiel, magnifique d'humanité, et un petit chef-d'œuvre de désillusion poétique, servi par une écriture totalement fluide, et toujours brûlante.



Mrs Dalloway a désormais un siècle. Virginia Woolf, incontestablement la plus grande romancière anglaise du XX^e siècle, propose ici le long monologue intérieur de Clarissa Dalloway pendant une journée - d'ailleurs le livre devait s'appeler *The Hours*, *Les Heures*. Ce n'est pas un récit à la première personne mais Mrs Dalloway est ce qu'on pourrait appeler un « flux de conscience ». Certains disent qu'il ne s'y passe pas grand-chose, ou presque rien. Clarissa part acheter des fleurs, rencontre un ancien fiancé, se souvient d'épisodes de sa vie. Mais on comprend vite que c'est une révolution littéraire, avec sa musique pénétrante et sa phrase dense et légère, un chef-d'œuvre d'impressions et de sensations intimes dont on sort transformé.



J'irai jusqu'au rivage du soleil est un recueil des poésies de Forough Farrokhzâd, une poétesse iranienne née à Téhéran en 1935. Elle y est morte, à l'âge de trente-trois ans, dans un accident de voiture. Elle reste une figure scandaleuse et tragique de la poésie iranienne du XX^e siècle, et une icône de l'émancipation féminine. Le film d'Abbas Kiarostami, *Le vent nous emportera* (1999), est construit autour d'un de ses poèmes, dont il porte le nom.

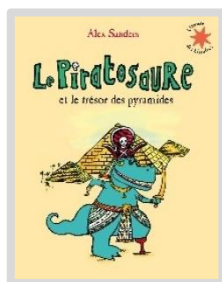
La poésie de Forough Farrokhzâd se nourrit de la langue savante et toujours raffinée de Hâfêz, ou de Saadi, mais elle est aussi inventive, légère, charnelle et pourtant puissante et lyrique. L'un de ses poèmes les plus célèbres, « Le péché », n'est que désir, liberté, ivresse et oubli des corps.



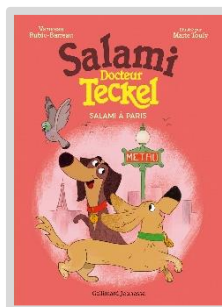
On connaît surtout Edith Wharton, la romancière américaine du début du siècle dernier, pour ses portraits acérés de la haute société new-yorkaise, mais elle a été aussi une voyageuse passionnée.

Publié en 1908, *La France en automobile* est - je pense - le premier road trip jamais écrit. Wharton sillonne la France au volant de sa Panhard et Levassor 15hp achetée d'occasion à Londres. Celle-ci va l'emmenner avec son mari Teddy et parfois leur ami Henry James de la Normandie à la Provence, en passant par les Alpes. Wharton décrit avec humour et finesse les paysages, les villages, et ses rencontres cocasses avec les Français. C'est un regard de femme indépendante, une voix d'Américaine amoureuse de l'Europe, et un texte où l'on retrouve l'esprit de Mark Twain.

La sélection jeunesse



▮▮ Pour tout vous dire, j'ai d'abord trouvé le titre formidable. Les enfants aiment quoi ? les pirates, les dinosaures, les chasses au trésor et l'Égypte ancienne. Faire un titre avec tout ça, c'est soit proprement génial, soit une escroquerie. Ce n'est pas une escroquerie. Le piratosaure est cruel et dictatorial, il amasse son trésor en volant les pirates. C'est bourré de couleurs avec des traits plutôt rugueux, et c'est assez plein d'humour pour qu'on aime le lire aux enfants autant qu'ils aiment l'écouter. ▮▮



▮▮ Salami est un teckel et il est docteur. C'est un livre pour enfants de Vanessa Rubio-Barreau illustré par Marie Touly. Je n'ai pas d'enfants sous la main pour porter un jugement d'expert mais j'aime les teckels. Salami, ça commence comme Salammbô, ça contient « sale » et « ami », et en plus on dirait vraiment un prénom. D'ailleurs, il le dit lui-même : « Saucisse, étant un teckel, ça aurait été dur à porter. ». C'est aussi plein de conseils bienveillants pour les maîtres d'animaux, ce que je ne suis pas, hélas. ▮▮

À propos de Hervé Le Tellier

Hervé Le Tellier est l'auteur de romans, nouvelles, poésies et pièces de théâtre, parmi lesquels *Assez parlé d'amour*, *Toutes les familles heureuses*, *Moi et François Mitterrand* et *Le nom sur le mur*. Il a reçu le prix Goncourt en 2020 pour *L'anomalie* et le prix Würth pour la littérature européenne en 2026. Membre de l'Oulipo, il participe à une démarche littéraire fondée sur l'inventivité et le jeu avec les formes.

En étant le parrain de cette édition 2026, il succède dans ce rôle de passeur de lecture à Lilia Hassaine, Sylvain Tesson, Karine Tuil, David Fœnkinos, Marie Desplechin, Erik Orsenna et Olivier Rolin.

A propos de la Fondation d'entreprise VINCI Autoroutes

Créée en février 2011, la Fondation VINCI Autoroutes est à la fois un laboratoire, un observatoire et un outil d'information dédié à l'évolution des comportements. Investie depuis l'origine dans la promotion de la responsabilité individuelle et collective sur la route, elle a progressivement élargi son territoire d'action à l'éducation, au respect de l'environnement et à l'ouverture aux autres par la lecture. Autant de traductions, pour tout un chacun, de l'aspiration à bien (se) conduire sur la route.

Depuis 2022, la Fondation soutient également des projets de préservation et de restauration du patrimoine naturel dans les territoires.

Ses champs d'action :

- Faire progresser la recherche en finançant des recherches scientifiques innovantes dans différents champs des conduites à risques, du respect de l'environnement et de la lecture comme vecteurs d'amélioration des comportements et, dans le domaine du génie écologique, en mesurant l'impact dans la durée des actions de restauration des milieux naturels soutenues ;
- Sensibiliser le grand public en menant des campagnes d'information et de sensibilisation aux risques routiers, à la conduite responsable et à la préservation de l'environnement ;
- Soutenir des initiatives associatives et citoyennes en promouvant des projets en faveur d'une mobilité sûre, respectueuse des autres et de l'environnement et en accompagnant des projets de restauration écologique.

<https://fondation.vinci-autoroutes.com> - [Twitter](#) - [Facebook](#) - [LinkedIn](#) et [Instagram](#)

Contacts presse

Selenne Ribouchon, sribouchon@agencelabande.com, 06 31 44 05 67

Samuel Beauchef, samuel.beauchef@vinci-autoroutes.com, 06 12 47 58 91