

La sélection littéraire d'Erik Orsenna

► **Soie, Alessandro Baricco**

« 1861, Hervé Joncour avait pour métier d'acheter et de vendre des vers à soie. Une activité qui le conduisait à voyager au loin. Très belle fable sur la lenteur, l'étrangeté des échanges et le sens de la vie. »

► **D'autres vies que la mienne, Emmanuel Carrère**

« Un homme et une femme se rencontrent au même moment de leurs vies : ils sortent de deux drames. Tout est vrai. Chaque phrase est poignante. Qu'est-ce que vivre ? »

► **L'homme-Joie, Christian Bobin**

« Le formidable biographe de saint François d'Assise raconte ici toutes sortes de gens qu'il aime. La joie est plus nécessaire que le bonheur, plus nourrissante que le plaisir. La joie est généreuse comme la lumière. »

► **Désert, J.M.G. Le Clézio**

« Pour moi le plus beau livre de J.M.G. (et la concurrence est rude). Deux histoires s'entrecroisent. Celle de Nour, un Touareg. Celle de Lalla, marocaine. L'exil les attend. Quand un roman incarne l'immigration. »

► **Chroniques, Bob Dylan**

« D'accord, on peut regretter que Leonard Cohen n'ait pas AUSSI reçu le Nobel. Mais le chanteur-poète est AUSSI un formidable observateur du monde. Occasion de relire Choses vues de Victor Hugo. »

► **Dans les forêts de sibérie, Sylvain Tesson**

« C'est le récit d'un séjour solitaire de février à juillet 2010, dans une cabane au nord-ouest du lac Baïkal. Robinson Crusoé en plein cœur de la Russie la plus sauvage. Écologie, lectures, vodka et philosophie fraternelle. »

► **Le ravissement de Lol V. Stein, Marguerite Duras**

« Un chef-d'œuvre. Envoûtante histoire d'amour. Un homme veut savoir l'impossible : qui est la femme qu'il aime. Il enquête et imagine. Un bal. Son mariage manqué. Sa détresse. Des voyages et des retours. Sur fond colonial. Le roman, comme l'amour, est un mentir vrai. »

► **Vers le phare, Virginia Woolf**

« Autre chef-d'œuvre qui prend l'allure trompeuse d'un récit de vacances. Un été dans une île au large de l'Écosse. Un enfant rêve d'aller visiter le phare. On se prépare pour l'expédition. Mais qui décide ? Et qui veut quoi, au fond ? Et qui s'aime et qui se déteste ? Bref : portrait de famille tandis que la guerre approche. »

► **Les vagues, Virginia Woolf**

« Six personnages racontent la même histoire, dans le même paysage. La diversité des points de vue montre comme est diverse la réalité, et mouvante, comme les vagues. Fascinante virtuosité jamais gratuite, pour avancer toujours vers ce but jamais atteint : la vérité. »

► **Pastorale américaine, Philip Roth**

« Qui est vraiment Seymour Levov, riche patron, Juif marié à une goy, parfait exemple de la réussite américaine ? Tout irait pour le mieux si ne leur était née Merry, une révoltée contre, notamment, la guerre du Vietnam. Elle commet un attentat, une mort s'ensuit, toutes les polices la recherchent. Qu'est-ce que l'innocence ? Pourra-t-on un jour retrouver le bonheur perdu ? Extraordinaire portrait des États-Unis. Prix Pulitzer 1998. »

► **La jeune fille à la perle, Tracy Chevalier**

« Qui est cette demoiselle peinte par Vermeer en 1665 ? Voici l'histoire d'un tableau, l'un des plus célèbres qui soient. À quoi ressemblaient ces Pays-Bas où vivait l'artiste ? De quelle nature sont les liens vite tissés entre le peintre et son modèle ? »

► **Outre-terre, Jean-Paul Kauffmann**

« Pour ceux qui se passionnent pour Napoléon, pour la Géographie. Et pour ce qui reste de l'Histoire. L'auteur emmène sa famille en Prusse très orientale sur les lieux de la bataille du 8 février 1807. C'est une enclave russe entre Pologne et Lituanie. C'est à Eylau que fut considéré comme mort le colonel Chabert. Avant de revenir dix ans plus tard, comme le racontera Balzac. »

► **La grande arche, Laurence Cossé**

« Ancien conseiller culturel de François Mitterrand, j'étais en charge de ses Grands Travaux. Je peux donc affirmer que TOUT ce que raconte Laurence Cossé sur la construction de la Grande Arche de la Défense est VRAI. Pas mieux qu'un roman pour s'insérer dans le Réel, et en extirper la Vérité. »